Viktor Lazarov, Ph.D.

viktorlazarov.ca

Formation

2017–2024 Ph. D. en musicologie
Université de Montréal, Faculté de musique

2016–2019 Certificat d'études supérieures en gestion et administration
Université Concordia, John Molson School of Business

2014–2017 M. Mus. et Diplôme d'études supérieures, interprétation piano
Université McGill, École de musique Schulich

2010–2014 B. Mus. (magna cum laude), interprétation piano
University of South Carolina, School of Music

2006–2008 D.E.C., Langues, arts et littérature
Collège Dawson

Expérience professionnelle

Enseignement musical

2025—aujourd'hui Collège international Marie de France, Montréal, QC
Professeur de musique au secondaire, 17 classes de la 6e à la 3e (11 à 15 ans)

2014–2024 Centre d'arts Préville, Saint-Lambert, QC
Professeur de piano en cours particuliers et en groupe
Élèves lauréats de concours provinciaux, nationaux et internationaux

2018–2022 Externat Mont-Jésus-Marie, Outremont, QC
Cours particuliers, préparation des élèves aux examens et concerts

La Scena Musicale

2023—aujourd'hui Ventes
Responsable de plus de près de 1000 clients et du développement des marchés internationaux, canadiens, des milieux de la santé et de l'éducation

Rédaction
Auteur et critique de 129 articles en français et anglais
Auteurs des séries *La Musique et la mode*, *La Musique et les affaires*

Conférencier invité

2021—aujourd'hui Conférences et ateliers sur mes recherches de Ph. D.

Départements de piano et de musicologie, Eastman School of Music
Séminaire de doctorat, Université McGill
Séminaires (musicologie, interprétation), Université de Montréal

Nouvel Ensemble Moderne (NEM)

2023 Rédacteur notes de programme : *Hommage à Claude Vivier, Concert du printemps*

Assistant de recherche, Université de Montréal

2019–2022 Assistant à l'édition Bärenreiter du *Septuor* et du *Carnaval des animaux*, Saint-Saëns
Préparations de demandes de subventions, traductions, édition de texte et partitions

Pianiste collaborateur

2014 à 2016 École de musique Schulich, Université McGill
Cours d'interprétation du Lied, voix et piano
Cours de musique de chambre et accompagnement vocal et cordes

2010 à 2014 School of Music, University of South Carolina (USC)
Accompagnement vocal, cordes, cuivres, et chorale
The Second Hurricane opéra pour enfants (A. Copland)
Seasons op.36a (P.I. Tchaïkovsky) avec Ann Brodie's Carolina Ballet
Pianiste accompagnateur, USC Department of Theatre and Dance

Pianiste soliste et chambriste

2012—aujourd'hui Plus de 50 récitals solos et musique de chambre Europe et Amérique du Nord

Festival *Music & Beyond*, Ottawa, Ontario, Canada
Festival BUNT, *Belgrade New Art Territory*, Belgrade, Serbie
International Keyboard Institute and Festival, New York City, NY, É.-U.
University of Florida International Piano Festival, Gainesville, FL, É.-U.
Burgos International Music Festival, Burgos, Espagne

2025—aujourd'hui Duo avec le violoniste Mark Djokic
Sons & Fathers : sonates de J. Corigliano, P. Glass, L.M.L. Pashu

Expérience en recherche

Publications

2025 **Lazarov, V.,** & Traube, C. (2025). Donner forme à une œuvre baroque par l'exploration des styles d'interprétation au piano : étude de cas sur le Passepied GWV 325 de Christophe Graupner. *Musurgia* (XXXII :1).

2024 **Lazarov, V.** & Lazarov Pashu, M. (2024). Discussion entre père et fils : Portrait intime du compositeur et artiste multimédia Miodrag Lazarov Pashu. *CIRCUIT* (33:3).

2022 Francisco, M., de, & **Lazarov, V**. (2022, April). Colaboraciones musicales, timbre y sonido grabado – Reflexiones sobre la grabación de pianistas. Martha de Francisco en diálogo con Viktor Lazarov. *Aleph. Convergencia de Saberes. No.200. (Ruiz, C.-E., ed.). Ediciones Revista Aleph*].

2022 Francisco, M., de, & **Lazarov, V.** (2022, January 1). *Dialogues: Musical collaborations, timbre, & recorded sound. Part 1; Thoughts on recording pianists* [Blog]. ACTOR Project.

2019 **Lazarov, V.**, Rennotte, S., & Traube, C. (2019). De l'intention musicale au jeu instrumental. Développement d'un protocole de recherche pour l'analyse qualitative et quantitative de trois styles d'interprétation d'une œuvre de J.-S. Bach au piano. *Revue musicale OICRM*, *6* (1), 113-141.

Présentations et conférences

L'influence de l'école de Liszt sur l'histoire de l'interprétation : analyse d'enregistrements historiques

2025 IIe congrès international sur la musique de l'Europe centrale, Budapest, Hongrie

Échos du temps passé : les éditions et interprétations historiques de la musique baroque pour clavier

2025 Artistic Research @ Kristiania, Olso, Norvège

Analyse quantitative des styles d'interprétation des œuvres de J.S. Bach & C. Graupner [poster]

2024 IIe congrès international musicologie cognitive et informatique, Utrecht, Pays-Bas

Diversité stylistique dans la musique du groupe avant-garde Opus 4

2024 IXe congrès international de musique minimaliste, Belgrade, Serbie

Donner forme à une œuvre baroque au piano. Une étude de cas.

2023 Conférence *Paroles de musiciens*, Université d'Évry-Paris-Sarclay, France

Analyse qualitative et quantitative de 3 styles d'interprétation d'une œuvre de J.S. Bach

2019 Conférence en musicologie interdisciplinaire, Graz, Autriche

Prix et bourses

Prix et distinctions

2021 Prix Opus « Article de l'année », Conseil québécois de la musique

2018 Prix du meilleur projet de carrière, Fondation du Père Lindsay

Bourses de déplacement pour congrès et tournées

2019 à aujourd'hui OICRM, CIRMMT et Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)

Bourses d'études universitaires (Université de Montréal)

2021 Bourse de fin d'études doctorales 4e année

2020 Bourse de doctorat de l'OICRM

Bourses d'études universitaires (Université McGill)

2014 CRSH, Bourse d'études supérieures à la maîtrise

Affiliations professionnelles et comités

2025—aujourd'hui Membre collaborateur du RCMS (Regroupement interuniversitaire de recherche et création, musiques et sociétés)

2024—aujourd'hui Membre de la Society for Minimalist Music

2023—aujourd'hui Membre de la International Musicological Society (IMS)
Membre de la Société française d'analyse musicale (Sfam)

2020—aujourd'hui Membre du Conseil québécois de la musique (CQM)

2020	Membre du comité d'organisation CCOBS (1e conférence en ligne)
2017–2023	Membre étudiant OICRM, CIRMMT, ACTOR

Maîtrise d'outils de recherche et gestion

Bibliographie et analyse qualitative : Zotero, EndNote X9, NVivo

Analyse musicale : Matlab, Reaper, Sonic Visualiser, MuseScore

Développement web : Webflow, UXPin, Wix

Gestion de données : FileMaker Pro, Excel, ProNote (éducation)

Langues

Langue maternelle ou équivalent : anglais, français et serbe
Connaissances intermédiaires : espagnol, italien et allemand