

Viktor Lazarov, Ph.D. – Dossier de presse



PORTRAIT | Viktor Lazarov: pianiste, musicologue et entrepreneur dans l'âme.

Par **Caroline Rodgers** le 24 avril 2021



Lorem Viktor Lazarov, pianiste, sera en récital aux Mélodînes de Pro Musica cette semaine, en webdiffusion. (Photo: Laurence Grandbois-Bernard)

Pianiste, musicologue et entrepreneur dans l'âme, **Viktor Lazarov** est l'invité cette semaine des [Mélodînes](#), série de concerts de **Pro Musica** dédiée aux musiciens de la relève et dont la marraine est toujours **Françoise Davoine**. Comme chez Ludwig van Montréal, on aime particulièrement faire découvrir de nouveaux pianistes, c'est l'occasion idéale de vous présenter **Viktor Lazarov**.

Le pianiste

Initié enfant à la musique par ses parents, eux-mêmes musiciens (son père est compositeur et sa mère, pianiste), Viktor, né à Belgrade, en ex-Yougoslavie, est arrivé au Canada avec sa famille à quatre ans.

Détenteur d'un baccalauréat en interprétation de l'Université de la Caroline du Sud, d'une maîtrise et d'un diplôme supérieur en interprétation de l'École de musique Schulich de l'Université McGill, il a choisi de dédier son récital des Mélodînes à la musique slave, et surtout des Balkans.

Au programme du récital, poétiquement intitulé « Vent d'est : le mystère des musiques slaves », on retrouve d'ailleurs une œuvre de son père, **Miodrag Lazarov Pashu**, Variations Sakura, dont il fera la création.

« Mon père écrit dans un style plutôt minimaliste, et la Variations Sakura sont basées sur un thème japonais », explique Viktor Lazarov, qui ajoute que la musique des Balkans a un côté très enjoué, avec un certain sens de l'humour, une énergie et une joie de vivre

omniprésentes, beaucoup de lyrisme. C'est une musique très expressive qui peut aussi contenir pas mal de tristesse, mais malgré les côtés dramatiques, il y a toujours un certain sens de l'humour quelque part, et évidemment, un rythme assez caractéristique. »

Au même programme figurent Danses et interludes, d'Ana Sokolović, Sept danses des Balkans, de Marko Tajčević, compositeur serbe, et deux Études-tableaux de Rachmaninov, no 3 op. 33 et no 5 op. 39.

Le concert a été enregistré en février à la Chapelle historique du Bon-Pasteur. Il sera disponible en webdiffusion dès demain matin, 25 avril, jusqu'au 9 mai, minuit.

Le musicologue

Présentement candidat au doctorat en musicologie à l'Université de Montréal, il remportait récemment le prix Opus de l'article de l'année pour son article intitulé « De l'intention musicale au jeu instrumental. Développement d'un protocole de recherche pour l'analyse qualitative et quantitative de trois styles d'interprétation d'une œuvre de J.-S. Bach au piano » écrit en collaboration avec Simon Rennetto et Caroline Traube, publié dans la Revue musicale de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique.

Comme l'indique son résumé, cet article présente « les résultats d'une étude pilote visant à caractériser trois styles d'interprétation différents de la musique de J.-S. Bach dans le contexte d'un processus de recherche-crédation » et correspond au sujet de recherche du doctorat du pianiste, qui porte sur les enjeux stylistique et l'interprétation dans l'enseignement du répertoire baroque.

L'entrepreneur en devenir

En 2018, Viktor Lazarov faisait partie de la cohorte des jeunes musiciens ayant suivi la Formation Fondation Père-Lindsay. Dans le cadre de cette formation, chaque étudiant doit présenter un projet de carrière, et le pianiste a reçu la Bourse de formation Fondation Père-Lindsay - Orford Musique de 2000 \$ pour le meilleur projet de carrière.

Attiré par la gestion et l'entrepreneuriat, il travaille présentement à développer une plateforme pour aider les jeunes musiciens, en partenariat avec [Entrepren'arts](#), et dont on connaîtra les détails à l'automne. À suivre!

Le récital « Vent d'Est: le mystère des musiques slaves » est présenté en webdiffusion du 25 avril au 9 mai 2021.

par [Caroline Rodgers](#) Rédactrice en chef chez [Ludwig van Montréal](#)

Caroline a découvert la musique à l'âge de 4 ans en observant un pianiste qui jouait dans un mariage. Elle a ensuite appris cet instrument et obtenu son baccalauréat en musique à l'Université Laval dans la classe de Joël Pasquier. Devenue journaliste musicale en 2009 à La Presse, où elle a signé des articles jusqu'en 2017, elle a pu marier ses deux passions: la musique et les mots. Elle est rédactrice en chef de Ludwig van Montréal.

Source:

<https://www.ludwig-van.com/montreal/2021/04/24/portrait-viktor-lazarov-pianiste-musicologue-entrepreneur-lame/>



Un vent mélodieux venant de l'Est

RENAUD BOURBONNAIS
rbourbonnais@metromedia.ca

journalmetro.com, CULTURE
Le mardi 27 avril 2021

Musique. Pandémie oblige, c'est sur le web que les mélomanes pourront admirer le talent de Victor Lazarov, artiste pianiste de Rosemont-La-Petite-Patrie. Son concert virtuel Vent d'Est: le mystère des musiques slaves est au menu de la programmation virtuelle de Pro Musica.

On ne compte pas les heures lorsqu'on imprègne sa vie de ce qu'on aime. Pour Victor Lazarov, la musique représente une avenue remplie de succès. Interprète, gestionnaire et, surtout,

éternel étudiant de la musique, son acharnement au travail le pousse à vouloir amener son milieu à un autre niveau.

Né à Belgrade, en Serbie, à l'époque de la Yougoslavie, il est arrivé à Montréal avec ses parents en 1993. Il n'était âgé que de quatre ans. En 2010, il a obtenu une bourse de l'Université de la Caroline du Sud pour aller y étudier. Là-bas, il a fait la connaissance de Marina Lomazov, une professeure de renom.

«C'était une mentore complète sur le plan humain, au niveau de sa personnalité et de ce qu'elle a accompli et continue d'accomplir sur le plan professionnel», se souvient-il.

C'est alors que M. Lazarov commence à s'intéresser à la recherche et à l'enseignement de la musique. Titulaire d'une bourse remise par le gouvernement fédéral canadien, il a entrepris une maîtrise et un diplôme supérieur en interprétation à l'Université McGill à son retour à Montréal en 2015.

Tout au long du parcours pour l'obtention de ces deux diplômes, il approfondit ses connaissances sur la musique de Jean-Sébastien Bach auprès d'Ilya Poletaev, un professeur et spécialiste du style baroque. Son intérêt l'a mené à s'intéresser à plusieurs questions existentielles de son domaine.

«Qu'est-ce que je fais au piano? Qu'est-ce qu'on fait en tant que musicien?»

C'est pour pousser ses réflexions et «développer une perspective plus scientifique sur la musique» qu'il a ensuite amorcé un doctorat en musicologie à l'Université de Montréal en 2017.

Pour lui-même et pour les autres Depuis 2015, M. Lazarov donne régulièrement des concerts à Montréal, en Estrie et en Ontario. Il est même déjà allé jouer dans sa Serbie natale.

Le fait de devoir organiser lui-même sa carrière lui a permis de développer un grand intérêt et une certaine expertise en gestion. En fait, il met actuellement sur pied une plateforme pour aider les musiciens de la relève à mieux s'organiser. Eux qui n'ont pas nécessairement l'encadrement

nécessaire pour lancer leur carrière. Une bourse lui a d'ailleurs été octroyée dans le but de faire progresser ce projet.

«C'est ça qui m'intéresse. Comment est structuré cet artiste-là? Comment essayer de mieux former les gens pour qu'ils soient en mesure de faire les choses plus efficacement?», a-t-il expliqué. À long terme, il aimerait pouvoir développer cette plateforme au sein d'une entreprise.

Programmation :

- Miodrag Lazarov Pashu, Variations Sakura (première mondiale)
- Sergueï Rachmaninov, Étude-tableau en mi bémol mineur, op. 33, no 3
- Sergueï Rachmaninov, Étude-tableau en mi bémol mineur, op. 39, no 5
- Ana Sokolović, Danses et interludes
- Marko Tajčević, Sept danses des Balkans

Vent d'Est: le mystère des musiques slaves

Le concert de Viktor Lazarov est présenté dans le cadre des Mélodînes. Mis en ligne du 25 avril au 9 mai sur la plateforme livetoune.com, le visionnement est vendu au prix de 15\$.

Temoignages

« Depuis 2017, Viktor a présenté ma composition, Danses et interludes, de nombreuses fois, non seulement au Québec mais aussi dans le reste du Canada et à Belgrade, en Serbie. J'ai assisté à plusieurs de ses prestations au cours des années et j'ai pu observer la minutie avec laquelle il prépare son programme et l'imagination qui lui permet de renouveler l'expérience vive d'une interprétation musicale. En tant que compositrice, je suis impressionnée par la manière dont Viktor arrive à communiquer des aspects différents de mon œuvre d'un concert à un autre, cherchant et trouvant des qualités toujours plus inspirées dans une œuvre qu'il maîtrise techniquement depuis plusieurs années.

Ses programmes reflètent aussi son aisance avec toute la richesse et la diversité stylistique qui y sont présents. Viktor est un interprète qui va au-delà des barrières séparant le récital classique du monde de la musique contemporaine afin de présenter un produit artistique et culturel original. Il possède un enthousiasme contagieux et un véritable amour pour sa vocation de musicien qui font de lui un collaborateur désirable et un ambassadeur interculturel unique »

Ana Sokolović, compositrice et professeure titulaire, Faculté de musique, Université de Montréal, Chaire en création de l'opéra

« Dans la continuité de son travail de recherche et création, Viktor a interprété des œuvres inspirées par le riche folklore des Balkans. Sa prestation était éblouissante et sa communication avec le public était remarquable. Il manifeste une grande musicalité, une impressionnante maîtrise de son instrument ainsi qu'un plaisir contagieux à être sur scène. Le public a répondu avec enthousiasme à cette célébration musicale. [...] Ce récital autour de la musique des Balkans était un phare de sa programmation 2017-2018 et je remercie sincèrement Viktor Lazarov de cette initiative. [...] Viktor est un de nos grands artistes; il sera, sans aucun doute, un ambassadeur musical hors pair! »

Simon Blanchet, Directeur artistique de la Chapelle Historique du Bon Pasteur,
Montréal, Québec, Canada

« Viktor nous a proposé un programme audacieux, riche en découvertes et livré avec une sensibilité et une profondeur de jeu remarquables »

Françoise Davoine, marraine des Mélodînes de la Société Pro Musica (2018-2021)
à la Société Pro Musica, Montréal, Québec, Canada

« Viktor a donné trois conférences/performances : Performing Bach in the 20th century (novembre 2016) ; Beauty in Beethoven's Piano Sonatas (février 2016) et Rhythm & Colors of the Balkans (avril 2018). Dans un environnement non académique, Viktor a la capacité de rendre les aspects les plus difficiles de la musique accessibles aux mélomanes de tous les niveaux et de tous les âges. Son enthousiasme et son dynamisme sont très apparents, ce qui rend son style de communication d'autant plus chaleureux, amical et engageant.

Dans sa conférence, Rhythm & Colors of the Balkans, Viktor démontre son originalité et son leadership en défendant la musique de certains des meilleurs compositeurs serbes et serbo-canadiens d'aujourd'hui. Avec les composantes visuelles et auditives d'une présentation de diapositives avec des clips audio, les subtilités du style musical et de la technique de composition sont mises en évidence, culminant avec son interprétation de nombreuses pièces au piano.

La découverte de nouvelles musiques habilement interprétées a été pour beaucoup une expérience instructive, éducative, informative et des plus agréables. Viktor est très habile dans l'environnement des bibliothèques publiques et ce fut un vrai plaisir de l'avoir comme conférencier invité. Sa passion pour la musique est contagieuse et il est très apprécié de la part de nos mélomanes dans la communauté »

Farah Mohammed, organisatrice des conférences,
Eleanor London Public Library, Côte-St-Luc, Québec, Canada

Pour plus d'informations, consulter son site web:

<https://viktorlazarov.ca/> ainsi que sa page de rédacteur à La Scena Musicale:
<https://myscena.org/fr/author/viktor-lazarov/>