

Curriculum Vitae

Viktor Lazarov, Ph.D. pianiste et musicologue

5212 Grand Boulevard,
Montréal, QC, H3X 3S4
514-234-6901

viktorlazarov.ca

viktor.lazarov@umontreal.ca



Éducation

- 2017–2023 Ph. D. en musicologie
 Université de Montréal, Faculté de musique
- 2016–2019 Graduate Certificate in Business Administration
 Université Concordia, John Molson School of Business
- 2014–2017 M. Mus. et Graduate Diploma, interprétation piano
 Université McGill, École de musique Schulich
- 2010–2014 B. Mus. (magna cum laude), interprétation piano
 University of South Carolina, School of Music
- 2006–2008 D.E.C., Langues, arts et littérature
 Collège Dawson

Expérience professionnelle

Universitaire

- 2021—aujourd’hui Conférencier invité
- Départements de piano et de musicologie, Eastman School of Music*
Séminaire de doctorat, Université McGill
Séminaire de recherche sur le jeu pianistique, Université de Montréal

Rédacteur et représentant commercial — La Scena Musicale

- 2023—aujourd’hui Ventes et relations clients, entretiens et [articles](#) (français et anglais)

Piano, théorie, formation auditive, histoire, composition

- 2014–2024 Centre d’arts Prévile, Saint-Lambert, QC
 Cours particuliers et en groupe
 Préparation des élèves aux examens et concerts
 Réalisations : élèves lauréats de concours en piano et composition (ON et QC)
- 2018–2022 Externat Mont-Jésus-Marie, Outremont, QC
 Cours particuliers, préparation des élèves aux examens et concerts

Assistant de recherche, Université de Montréal

2019–2022 Demandes de subventions, soutien technique, traduction (anglais–français)
Assistant édition Bärenreiter du *Septuor* et du *Carnaval des animaux*, Saint-Saëns

Directeur de chorale d'enfant

2017–2019 Camp d'été du Centre d'arts Préville, Saint-Lambert, QC

Expérience de recherche

Publications

- 2024 **Lazarov, V.** & Lazarov Pashu, M. (2024). [Discussion entre père et fils : Portrait intime du compositeur et artiste multimédia Miodrag Lazarov Pashu](#). *CIRCUIT* (33:3).
- 2022 Francisco, M., de, & **Lazarov, V.** (2022, April). [Colaboraciones musicales, timbre y sonido grabado – Reflexiones sobre la grabación de pianistas. Martha de Francisco en diálogo con Viktor Lazarov](#). *Aleph. Convergencia de Saberes*. No.200. (Ruiz, C.-E., ed.). Ediciones Revista Aleph].
- 2022 Francisco, M., de, & **Lazarov, V.** (2022, January 1). [Dialogues: Musical collaborations, timbre, & recorded sound. Part 1: Thoughts on recording pianists](#) [Blog]. ACTOR Project.
- 2019 **Lazarov, V.**, Rennotte, S., & Traube, C. (2019). [De l'intention musicale au jeu instrumental. Développement d'un protocole de recherche pour l'analyse qualitative et quantitative de trois styles d'interprétation d'une œuvre de J.-S. Bach au piano](#). *Revue musicale OICRM*, 6(1), 113-141.

Article accepté

- 2024 Lazarov, V., & Traube, C. (2024). Analyse des styles d'interprétation du répertoire baroque au piano dans le contexte d'une démarche artistique informée et exploratoire : une étude de cas. *Musurgia [forthcoming]*.

Présentations et conférences

Échos du temps passé : les éditions et interprétations historiques de la musique baroque pour clavier

2025 Artistic Research @ Kristiania, Oslo, Norvège

Analyse quantitative des styles d'interprétation des œuvres de J.S. Bach & C. Graupner [poster]

2024 II^e congrès international musicologie cognitive et informatique, Utrecht, Pays-Bas

Diversité stylistique dans la musique du groupe avant-garde Opus 4

2024 IX^e congrès international de musique minimaliste, Belgrade, Serbie

Analyse qualitative et quantitative des styles d'interprétation du répertoire baroque

2023 Institut de musicologie, Académie des arts et des sciences, Belgrade, Serbie

Donner forme à une œuvre baroque au piano. Une étude de cas.

2023 Conférence *Paroles de musiciens*, Université d'Évry-Paris-Sarclay, France

Analyse qualitative et quantitative de 3 styles d'interprétation d'une œuvre de J.S. Bach

2019 Conférence en musicologie interdisciplinaire à Graz, Autriche

L'influence du folklore des Balkans sur le répertoire des XX^e et XX^e siècles

2019 Graduate Music Conference "Confounding Expectations: Cultural Meaning in Sound," Faculté des arts, Université de Calgary

Expérience en interprétation

Récitals solo piano

2017–aujourd'hui Plus de 40 récitals solos au Canada, France, États-Unis et Serbie

Festivals internationaux

2012–aujourd'hui Piano solo et musique de chambre :
Festival International Bach de Montréal (Canada), Festival BUNT (Serbie),
Burgos International Music Festival (Espagne), International Piano Festival at the
University of Florida, International Keyboard Institute & Festival (États-Unis)

Médias

2021–aujourd'hui Radio, TV, et médias en ligne, entretiens en français, anglais, et serbe

Prix et bourses

Prix et distinctions

2021 Prix Opus « Article de l'année », Conseil québécois de la musique

2018 Prix du meilleur projet de carrière, Fondation du Père Lindsay

Bourses de déplacement pour congrès et tournées

2019 à aujourd'hui OICRM, CIRMMT et Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)

Bourses d'études universitaires (Université de Montréal)

2021 Bourse de fin d'études doctorales 4^e année

2020 Bourse de doctorat de l'OICRM

Bourses d'études universitaires (Université McGill)

2014 CRSH, Bourse d'études supérieures à la maîtrise

Affiliations professionnelles

2023–aujourd'hui Membre de la International Musicological Society (IMS)

2020–aujourd'hui Membre du Conseil québécois de la musique (CQM)

Habilités en technologies

Bibliographie et analyse qualitative : Zotero, EndNote X9, NVivo

Analyse musicale et données MIDI : Matlab, Reaper, Sonic Visualiser, MuseScore

Développement web : Webflow, UXPin

Gestion de données : FileMaker Pro

Langues

Trilingue : anglais, français et serbe

Connaissances intermédiaires : espagnol, italien et allemand

Références

Caroline Traube

Professeure titulaire, Faculté de musique, Université de Montréal

514-725-5544, caroline.traube@umontreal.ca

Sylvain Caron

Professeur titulaire, Faculté de musique, Université de Montréal

514-343-6428, sylvain.caron@umontreal.ca

Martha de Francisco

Professeure associée, Coordinatrice du département, École de musique Schulich,

Université McGill

514-501-1812, martha.defrancisco@mcgill.ca